**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**детский сад № 214**

Принята на педагогическом совете

МБДОУ д/с № 214

Протокол № 1 от « 28 » августа 2024г.

Утверждаю

Заведующий МБДОУ №214

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Логинова Т.А.

Приказ № 89 от 28.08. 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**по изобразительной деятельности**

**«Веселая радуга»**

Направленность: художественная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации программы: 2 года

Составила:

воспитатель

О.В. Толоконникова

**Ульяновск, 2024г.**

|  |
| --- |
| Содержание |
| № |  | стр. |
|  Введение | 3 |
| I | Целевой раздел |  |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.1.1. | Цели и задачи реализации программы дополнительного образования по изодеятельности  | 4 |
| 1.1.2. | Принципы разработки программы  | 5 |
| 1.2. | Планируемые результаты освоения программы  | 5 |
|  | 1.2.1. | Целевые ориентиры освоения программы | 5 |
|  | 1.2.2. | Система оценки результатов освоения программы  | 7 |
| II |  Содержательный раздел | 8 |
| 2.1. | Образовательная деятельность в соответствии с направлением развития ребенка. «Художественно-эстетическое развитие» |  |
| 2.2. | Основные формы работы  | 10 |
|  | 2.3. | Взаимодействие с педагогическим коллективом | 11 |
|  | 2.4. | Взаимодействие с родителями (законными представителями) воспитанников | 12 |
| III | Организационный раздел | 13 |
| 3.1. | Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка | 13 |
| 3.2. | Материально-техническое обеспечение. Развивающая предметно-пространственная среда. | 14 |
| 3.3. | Кадровые и методическо-информационные ресурсы реализации содержания программы  | 16 |
| 3.4. | Финансовые условия реализации программы  | 17 |
| 3.5. | Планирование образовательной деятельности в рамках программы.  | 18 |
| Литература  | 19 |
| Приложение |  |
| 1. Диагностический инструментарий
 |
|  2.Программно-методическое обеспечение |
|  3.Календарно – тематическое планирование |
|  |

**Введение**

**Программа**  – нормативный документ МБДОУ №214 определяющий объём, порядок, содержание курса клуба, секции, студии и требования к реализации содержания дополнительного образования в условиях ДОУ.

Программа дополнительного образования по изобразительной деятельности «Веселая радуга» **(далее – программа)** направлена на гармоничное художественно-эстетическое развитие дошкольников. Содержание составлено согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года), на основе Программы художественного  воспитания, обучения и развития детей  2-7  лет «Цветные  ладошки» Лыковой  И.А. с учетом требований СанПиН (2.4.1.3648-20 от28.09.2020г.).

Программа дополнительного образования обеспечивает развитие детей дошкольного возраста с учётом их психолого-возрастных и индивидуальных особенностей, учитывает интересы и потребности детей и родителей воспитанников, приоритетные направления, сложившиеся в практике детского сада и культурно-образовательные традиции.

 **Сроки реализации:**

2 года

**Участники:** воспитанники, посещающие ДОУ, педагог дополнительного образования по изодеятельности , воспитатели, родители**.**

**I.Целевой раздел**

**1.1.Пояснительная записка**

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства. Образы детского изобразительного творчества рассматриваются как художественные, если в них находят отражение жизненные обобщения. Специфика формирования эстетического обобщения формируется в первую очередь способами восприятия мира ребенком и обуславливается особенностями его внутреннего мира – такими, как повышенная эмоциональная отзывчивость, острота видения, глубина художественных впечатлений, обусловленная их первичностью и новизной, яркость и красочность воспринимаемых и создаваемых образов, стремление к экспериментированию при эстетическом освоении мира.

Становление художественного образа у детей – дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным связующим понятием в системе эстетического воспитания. Овладение техникой при этом понимается не только как основа возникновения образа, но и средство обобщения ребенком своего представления о том или ином эстетическом объекте и способов передачи обобщений о нем в конкретном продукте (рисунке, коллаже).

Представленная программа направлена на формирование у дошкольников художественной культуры как части духовной, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Формирование «культуры творческой личности»: развитие в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самому реализоваться в различных видах и формах художественно – творческой деятельности.

**Причины создания программы**

Основной причиной создания программы явилась концепция модели выпускника, утвержденная на базе ДО, с целью развития и совершенствования работы по направлению художественно – эстетического развития ребенка с превышением стандарта при реализации базисных задач изобразительной деятельности в эстетическом воспитании, обучении и развитии детей дошкольного возраста. Необходимость интегрированного подхода в художественно – эстетическом воспитании.

**Актуальность.** На сегодняшний день в теории и практике дошкольного художественного образования особое внимание уделяется методам развития детской художественной одаренности, в том числе и через интеграцию различных образовательных дисциплин. При этом часто акцент ставится на инициации самостоятельного творческого поиска детей (экспериментировании), применении нетрадиционных художественных техник, приобщению к мировому наследию. Одна из первостепенных актуальных задач данной программы: это наметить путь художественного развития ребенка, пристрастив его к самостоятельной изобразительной деятельности, облегчая его первые шаги в качестве художника подбором удобных и интересных образцов через освоение культурного мирового наследия.

 **Тип программы:**

Художественно-эстетическая, развивающая.

**1.1.1.Цели и задачи реализации программы дополнительного образования по изодеятельности**

 **Цель:** Формирование художественно-творческих способностей через обеспечение эмоционально – образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения:

**Задачи:**

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства – средствами художественно-образной выразительности.
4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта: «осмысленное чтение» — распредмечивание и опредмечивание художественно-эстетических объектов с помощью воображения; интерпретация художественного образа и содержания, заключенного в художественную форму.
5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно – эстетическом освоении окружающего мира.
8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов

**Задачи  обучения:**

1. Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.

2. Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.

3. Создавать условия для освоения цветовой палитры.

4. Создание условий для коммуникативной деятельности детей.

5. Развитие связной речи.

 6..Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков;

 7.Постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных знаний;

 8. Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности –интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада).

**1.1.2.Принципы разработки рабочей программы**

Общепедагогические принципы: обусловлены единством учебно-воспитательного процесса

* Принцип культуросообразности
* Принцип сезонности
* Принцип систематичности и последовательности
* Принцип цикличности
* Принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса
* Принцип развивающего характера
* Принцип природосообразности
* Принцип интереса

*Специфические принципы:* обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности

* Принцип культурного обогащения
* Принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской деятельности
* Принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности
* Принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности
* Принцип обогащения сенсорно-чувствительного опыта
* Принцип организации тематического пространства
* Принцип взаимосвязи обобщенных представлений и обобщенных способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа
* Принцип естественной радости

**1.2.Планируемые результаты реализации программы**

**1.2.1. Целевые ориентиры освоения программы**

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обусловливает необходимость определения результатов освоения содержания рабочей программы дополнительного образования.

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

Целевые ориентиры, обозначенные в ФГОС ДО, являются общими для всего образовательного пространства Российской Федерации, однако каждая из программ имеет свои отличительные особенности, свои приоритеты, целевые ориентиры, которые не противоречат ФГОС ДО, но могут углублять и дополнять его требования.

Таким образом, целевые ориентиры программы дополнительного образования базируются на ФГОС ДО.

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение содержания программы дополнительного образования не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Программа комплексно направлена на практическое воплощение новых идей и подходов, связанных с интеграцией разных видов изобразительных искусств и художественной деятельности детей разного возраста, придания, ей развивающего и творческого характера.

Все занятия программы взаимосвязаны и направлены на постепенное освоение детьми разных художественных материалов и способов взаимодействия с ними в игровой, увлекательной форме. Большая часть занятий выстроена в форме увлекательного сотворчества детей с педагогом и друг другом.

В непосредственно – образовательной деятельности дети:

— приобретают способность творчески реализовывать свои замыслы;

— развивают творческое воображение, чувство цвета и композиции;

— приобретают умения и навыки свободно экспериментировать с художественными материалами;

— получают навыки создания художественных образов;

— знакомятся с приемами создания декоративной композиции.

В процессе занятий у детей развиваются усидчивость, мелкая моторика рук, воображение, художественный вкус.

**Показатели освоения программы дополнительного образования по изодеятельности**

**Общие показатели** развития детского творчества:
► компетентность (эстетическая компетентность)
► творческая активность
► эмоциональность
►произвольность и свобода поведения
► инициативность
► самостоятельность и ответственность
► способность к самооценке

**Специфические показатели** развития детского творчества в продуктивных видах деятельности (по данным исследований Т.Г. Казаковой, Л.А. Парамоновой, Б.А. Флёриной, А.Е. Шибицкой):
► субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решений творческой задачи, так и результата (продукта) детского творчества;
» нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для соз­дания художественного образа;
► большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными  материалами   и инструментами;
► индивидуальный «почерк» детской продукции;
►самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности;
► способность к интерпретации художественных образов; » общая ручная умелость.

**Экспериментальная модель** выразительного художественного образа как интегральной художественно-эстетической способности включает комплекс эстетических способностей и умений (И.А. Лыкова):
► восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и пред­метов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
► осмысленное «чтение» - распредмечивание и опредмечивание - художе­ственно-эстетических объектов с по­мощью воображения и эмпатии, (но­сителем эстетического выступает выразительный образ как универсальная категория); интерпретация формы и содержания, заключённого в художественную форму;
► творческое освоение «художественного языка» - средств художественно-образной выразительности;
► самостоятельное созидание (сотворение) художественных образов в изоб­разительной деятельности;
► проявление эстетического отношения во всех видах детской художествен­ной деятельности и повседневной жизни (таких, как: самодеятельные игры и занятия, прогулки, самообслуживание);
► экспериментирование с художественными инструментами, материалами с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов.

 **1.2.2.Система оценки результатов освоения программы дополнительного образования по изодеятельности**

 **Цикличность:**

2 раза в учебный год (октябрь/май)

**Оценка** результативности программы проводится по методике **Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.** **«Портрет»**

**художественно-творческого развития детей дошкольного возраста**

**1.Характеристика отношений, интере­сов, способностей в области художественной деятельности:**
1)искренность, непосредственность

2) увлечённость;

3)интерес;
4) творческое воображение;

5)характер вхождения в образ;

6)специфические

 способности
**2. Характеристика качества способов творческой деятельности:**
1) применение известного в новых условиях;
2) самостоятельность в нахождении способов (приёмов) создания образа;
3) нахождение оригинальных способов (приёмов), новых для ребёнка;

4)создание новых комбинаций на основе ранее освоенных образов;
**3. Характеристика качества продукции:**
1) нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания образа;
2) соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям;

3) проявление индивидуального «почерка» как особой манеры исполнения и характера образа

 Основа: оценка эффективности педагогических действий с целью корректировки дальнейшего планирования.

**II. Содержательный раздел**

**2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлением развития ребенка. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

**Задачи художественно-творческого развития детей 5-6 лет**

► Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования  эстетических чувств и оценок.

► Обращать внимание детей на образную выразительность разных объек­тов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

► Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.

► Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явле­ний на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях; отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе.

► Совершенствовать изобразительные умения: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения, изменяя статичное положение тела или его частей; при создании сюжета передавать несложные смыс­ловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними, используя для ориентира линию горизонта.

► Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения

► Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами , изобразительными техниками.

**Задачи художественно-творческого развития детей 6-7 лет**

► Показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведе­ний; развивать воображение, формировать эстетическое отношение.

► Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искус­ства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается наст­роение людей и состояние природы.

► Помогать детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуман­ный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную дея­тельность; показать возможность создания сказочных образов на основе фантазийного преобразования образов реальных;

► Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и при­ёмов реализации замысла.

► Совершенствовать специфические умения в изобразительной деятельности; создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания.

► Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами; самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выра­зительного образа.

 Развивать творческие способности, художественный вкус и чувство гармонии.

 **Формы и методы**

*Используются различные* ***формы****:* традиционные, комбинированные и практические ; игры, конкурсы, творческая мастерская и другие.

Данная программа предусматривает следующие **методы** организации детской деятельности:

* *Словесные* – универсальный метод, с его помощью решаются различные задачи, раскрываются содержание работы. Основные методы слова:

- рассказ - объяснение, беседа;

- анализ выразительных средств изобразительной деятельности;

- чтение книг, сказка;

- оценка продуктов детской деятельности.

2. *Наглядные методы* способствуют более быстрому, прочному усвоению материала, обеспечивают повышение интереса к темам деятельности. К этим методам можно отнести следующие приемы:

- демонстрация педагогом приемов работы;

- показ предметов, иллюстраций, произведений художников;

- демонстрация произведений народного творчества;

- работа с опорой на образец или технологическую карту.

3. *Практические методы* основаны на активной деятельности самих воспитанников. К ним относятся:

- экспериментирование с изобразительными материалами, обследование предметов, являющихся основой художественного творчества;

- овладение приемами работы и технологическими процессами. выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др

***Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:***

* объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
* репродуктивный – дошкольников воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
* частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
* исследовательский – самостоятельная творческая работа дошкольников.

***Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:***

* фронтальный – одновременная работа со всеми детьми;
* индивидуально - фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
* групповой – организация работы в группах;
* индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

|  |  |
| --- | --- |
|  **Методы** |  **Приемы** |
| Объяснительно-иллюстративные  | Рассказ, показ, беседа |
|  Репродуктивные | Практические занятия |
| Эвристические | Творческие задания |

**2.2.Основные формы работы по реализации программы**

**Совместная групповая организованная образовательная деятельность –** Совместная деятельность взрослого и детей – основная модель организации образовательного процесса детей дошкольного возраста. Главное это наличие равноправной позиции, взрослый и ребенок в процессе общения и реализации обучающей программы, являются партнерами, общение носит нерегламентированный (более свободный характер). Реализация совместной деятельности может проходить в индивидуальной, подгрупповой и фронтальной формах работы с воспитанниками.

Для того чтобы побудить детей к совместной деятельности, нужно создать определенные педагогические условия (общая цель, особая форма подачи задания, специально организованная структура его выполнения, правильно организованный воспитателем педагогический процесс, сформирует у детей отношения сотрудничества в форме деловых и личностных контактов. Организация совместных видов деятельности в процессе жизнедеятельности детей имеет также и большое воспитательное значение: у детей формируется способность объединять усилия, умение согласовывать действия не только в процессе игр, умение планировать как совместную так индивидуальную работу, а так же формируется способность подчинять частные интересы общим целям. Способность организовывать совместную деятельность детей требует специальных педагогических усилий.

Результатом совместной деятельности, является: первое - общий продукт, который создается из отдельных (частных) продуктов работы каждого из участника процесса, являющихся результатом усилий каждого из участников, направленных на получение общего (совместного) результата; второе – взаимодействие детей по поводу работы над общим продуктом (определение структуры, последовательности и объема по поводу предстоящей совместной деятельности, контроль, взаимопомощь) .

1. **Индивидуальная работа по программе.** После подведения итогов по обследованию планируется индивидуальная работа, также индивидуально проводятся занятия с детьми, которые пропустили СООД по уважительной причине. Осуществляется индивидуальный подход и на фронтальных занятиях, в игровых и режимных моментах. [Индивидуальная коррекционная работа](http://50ds.ru/logoped/2195-individualnaya-korrektsionnaya-rabota-pri-obuchenii-ruchnym-umeniyam-detey-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya.html) с детьми является одним [из направлений](http://50ds.ru/psiholog/7856-razvitie-melkoy-motoriki-ruk-u-detey-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya-kak-odno-iz-napravleniy-korrektsionno-razvivayushchey-raboty-vospitatelya-pri-podgotovke-detey-k-obucheniyu-v-shkole.html) повышающих эффективность обучения. [Для](http://50ds.ru/sport/650-den-zdorovya-dlya-detey-podgotovitelnoy-gruppy.html) того чтобы индивидуальная работа с детьми дошкольного возраста способствовала преодолению и сглаживанию специфических трудностей, испытываемых ребенком в ходе обучения на фронтальных занятиях, она строиться на основе тщательного и всестороннего изучения особенностей развития ребенка.

 **2. Диагностические мероприятия художественно-творческого развития детей дошкольного возраста** проводятся по методике **Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.**

Методика проведения диагностики изложена **в приложении № 1**

 Диагностические мероприятия проводятся два раза в год – в октябре и мае.

**3. Организация консультативной работы с родителями –** консультации для родителей организуются индивидуальные и фронтальные (для родителей детей, посещающих одну группу). Консультации для родителей проводимые в ДОУ являются одной из форм дифференцированной работы с семьей. Такой вид работы позволяет педагогу дополнительного образования дать квалифицированный совет родителю по воспитанию и развитию ребенка.

1. **Отчётная демонстрационная деятельность**

 1.Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.

2.Тематические выставки в ДОУ.

3.Составление альбома лучших работ.

4. Участие в городских и областных выставках и конкурсах в течение года и т.д.

**2.3 Взаимодействие с педагогическим коллективом**

***Творческое взаимодействие взрослых и детей***

ВОСПИТАТЕЛИ

РОДИТЕЛИ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

 ДЕТИ

РУКОВОДИТЕЛЬ КРУЖКА

ПЕДАГОГ-ПСИХОЛОГ

ИНСТРУКТОР ПО ФК

 **2.4 Взаимодействие с родителями (законными представителями) воспитанников**

**Организация консультативной работы с родителями –** консультации для родителей организуются индивидуальные и фронтальные (для родителей детей, посещающих одну группу). Консультации для родителей проводимые в ДОУ являются одной из форм дифференцированной работы с семьей. Такой вид работы позволяет педагогу дополнительного образования дать квалифицированный совет родителю по воспитанию и развитию ребенка.

Совместные формы взаимодействия с родителями

интерактивные

традиционные

просветительские

Анкетирование

Опрос

Семинары

Практикумы

Круглые столы

Дни открытых дверей

Акции

Родительские собрания

Консультации

Акции

Выставки

Экскурсии

Конкурсы творческих работ

Информационные листовки

Буклеты

Стенды

Уголки для родителей

Использование СМИ

Почтовый ящик

Сайт ДОУ (консультации, рекомендации, памятки, вопрос-ответ)

 **III. Организационный раздел.**

**3.1.Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка**

Условия функционирования пространств развития ДОУ:

* Кадровой и информационное обеспечение;
* Материально-техническая база, ресурсы;
* Управляющая система

**Пространство развития ДОУ**

* Предметно-развивающая среда;
* Интеграция специалистов;
* Образовательное пространство;
* Дополнительное образовательное пространство;
* Социальная ситуация развития;
* Медикосоциопсихопедагогическое сопровождение;
* Детское сообщество.

**Пространство развития ребёнка**

**Пространство развития педагогов**

* Система стимулирования и мотивации;
* Мастерство и профессионализм;
* Сотрудничество и сотворчество;
* Педагогическое сообщество (социально-психологический климат в коллективе, сплочённость).

**Пространство развития родителей**

* Включённость семьи в ДОУ (степень интегрированности);
* Преемственность и единство требований ДОУ и семьи;
* Взаимоотношения родителей в семье;
* Стиль воспитания в семье;
* Родительское сообщество

**3.2 Материально-техническое обеспечение программы. Развивающая предметно-пространственная среда**

СООД и индивидуальная работа по программе **дополнительного образования по изодеятельности в рамках** проходят в изостудии детского сада, по всем необходимым требованиям СанПиН: свет на рабочую поверхность падает с левой стороны, столы и стулья соответствуют росту детей. Перед проведением СООД проводится сквозное проветривание, после проведения СООД кварцевание и проветривание.

Вопрос организации предметно-развивающей среды ДО на сегодняшний день стоит особо актуально. Это связано с введением нового Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Поэтому в изостудии находится все необходимое для обучения детей изобразительной деятельности: богатый выбор демонстрационного материала, доступные дошкольникам изобразительные средства. Изостудия особая среда, способствующая развитию эмоционально-чувственного мира ребёнка, где он ощущает себя защищенным и свободным в своих суждениях.

 Главная задача  – это психологическое здоровье каждого ребёнка. Если ребёнок испытывает какие-либо затруднения (неуверенность, незащищенность, агрессивность, нестабильность, беспокойство и тревогу), то это отражается в его работах..

 Особый микроклимат изостудии способствует взаимодействию педагога с детьми и родителями, формирует у детей коммуникативные способности; приобщает их к миру взрослых, развивает у них художественный вкус, эстетическую восприимчивость.

  Изостудия  полностью оснащена, оборудована и укомплектована различной учебной литературой, методическими пособиями, дидактическим материалом (образцы изделий, выполненные педагогом и детьми, рисунки, открытки и эскизы, специальная и дополнительная литература, фотографии детских и профессиональных работ, разработка отдельных тематических занятий, наглядные пособия по темам, шаблоны).

 Дети знакомятся с основами композиции, живописью, графической грамотой, элементами декоративно-прикладного искусства, а так же  узнают имена великих художников, знакомятся с их работами. В изостудии представлен широкий выбор репродукций картин знаменитых художников, что способствует развитию художественно-эстетических вкусов воспитанников.

 Лучшие детские работы размещаются на выставке рядом с изостудией или на стендах в приемной для родителей.

**Примерный комплект художественных материалов, инструментов и оборудования**

*Бумага, основа для композиций*

* Листы белой и тонированной бумаги в формате А4, A3.
* Альбомы для детского художествен­ного творчества.
* Рулоны обоев на бумажной основе.
* Белый и цветной картон.
* Фольга разного цвета на бумажной ос­нове и двусторонняя; рулоны фольги.
* Иллюстрации из старых журналов, цветных газет, буклеты (фактурная по окраске бумага); старые календари.
* Салфетки бумажные (белые и цветные).

*Художественные материалы, инструменты и их «заместители»*

* Пластилин.
* Восковые мелки и карандаши.
* Кисти разных размеров (круглые, плоские ).
* Краски гуашевые.
* Краски акварельные.
* Краски акриловые (для педагога).
* Тушь цветная (для экспериментирова­ния и тонирования бумаги).
* Цветные и простые карандаши.
* Фломастеры.
* Ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками лезвий).
* Клей, клеящие карандаши, клейстер.
* Клеевые кисточки.
* Стеки, зубочистки.
* Ватные палочки.
* Губки.
* Зубные щетки.
* Штампики, крышки, колпачки фломастеров.
* Скрепки и прищепки декоративные.
* Скотч, лейкопластырь.

*Бытовой и бросовый материал*

* Фантики на бумажной основе.
* Трубочки для коктейля, зубочистки деревянные и пластиковые.
* Пуговицы, бусины, бисер, тесьма,
* Колпачки фломастеров и авторучек.

*Природный материал*

* Осенние листья и лепестки цветов.
* Крылатки клёна и ясеня.

*Оборудование, одежда*

* Фланелеграф.
* Салфетки бумажные и матерчатые.

*Основные средства обучения*

* Сиди - аудиотека: «Голоса птиц», «Шум дождя», «Звуки природы», «Инструментальная музыка».
* CD-Плеер.

**3.3 Кадровые и методическо-информационные ресурсы реализации содержания рабочей программы**

**Кадровые ресурсы:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Специалист****МБДОУ№214**  | **Функция** | **Область решения поставленных задач** |
| ***Заведующий*** *Т.Н. Масленникова* | Управленческая | * Разработка и внедрение комплексной системы управления по развитию художественно изобразительных навыков у детей.
* Создание нормативно – правовой базы.
* Создание материальной базы.
 |
| ***Заместитель заведующей по УВР****Т.А. Логинова**Е. Н. Косихина* | Контрольно-кураторская | * Разработка методических рекомендаций по проведению с детьми открытых просмотров, выставок, конкурсов и других мероприятий.
* Ознакомление педагогического коллектива с методическими рекомендациями.
* Осуществление контроля за полнотой и качеством реализации методического комплекса.
 |
| ***Воспитатели*** | Вспомогательная | * Работа с родителями по данному вопросу.
* Проведение индивидуальной работы.
 |
| ***ПДО по изодеятельности*** | Основная/реализующая | * Организация и проведение образовательной деятельности с использованием методов и приёмов обучения детей изобразительным навыкам.
 |
| **Педагог-психолог** | Вспомогательная | * Оказывает помощь руководителю кружка по изодеятельности в построении взаимоотношений с детьми.
 |

**Методическо – информационные ресурсы:**

**Периодические издания:**

\*Журнал «Управление дошкольным образовательным учреждением»

\*Справочник старшего воспитателя дошкольного

Учреждения

\*Журнал «Обруч»

\*Журнал «Дошкольное воспитание»

**Интернет – ресурсы**

**http://www.firo.ru/**

**http://nsportal.ru/**

(сайт для обмена пед.опытом в рамках ВОП)

**Психолого -педагогическая**

**методическая литература**

**Искусствоведческая литература**

**3.4.Финансовые условия реализации программы дополнительного образования**

Руководствуясь Уставом МБДОУ детский сад № 214, в соответствии с Федеральным законом РФ "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ. ст. 101. Осуществление образовательной деятельности за счет средств физических лиц и юридических лиц:

1. Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе осуществлять указанную деятельность за счет средств физических и (или) юридических лиц по договорам об оказании платных образовательных услуг. Платные образовательные услуги представляют собой осуществление образовательной деятельности по заданиям и за счет средств физических и (или) юридических лиц по договорам об оказании платных образовательных услуг. Доход от оказания платных образовательных услуг используется указанными организациями в соответствии с уставными целями.

2. Платные образовательные услуги не могут быть оказаны вместо образовательной деятельности, финансовое обеспечение которой осуществляется за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации, местных бюджетов. Средства, полученные организациями, осуществляющими образовательную деятельность, при оказании таких платных образовательных услуг, возвращаются оплатившим эти услуги лицам.

3. Организации, осуществляющие образовательную деятельность за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации, местных бюджетов, вправе осуществлять за счет средств физических и (или) юридических лиц образовательную деятельность, не предусмотренную установленным государственным или муниципальным заданием либо соглашением о предоставлении субсидии на возмещение затрат, на одинаковых при оказании одних и тех же услуг условиях.

Размер платы, взимаемый с родителей (законных представителей) несовершеннолетних воспитанников, по договору об оказании платных дополнительных образовательных услуг, устанавливается администрацией города Ульяновска в соответствии с Федеральным законом от 06.10.2003 №131 – ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации», Порядком принятия решений об установлении тарифов на предоставляемые услуги и выполняемые работы муниципальным учреждением в муниципальном образовании «город Ульяновск», утвержденным решением Ульяновской Городской Думы, заключением экспертизы Комитета по муниципальным закупкам и регулированию тарифов администрации города Ульяновска, руководствуясь Уставом муниципального образования «город Ульяновск».

**3.5 Планирование образовательной деятельности в рамках программы**

**В основе лежит комплексно-тематическое планирование воспитательно-образовательной работы в ДОУ**

Цель: построение воспитательно–образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а так же вызывают личностный интерес детей к:

• явлениям нравственной жизни ребенка

• окружающей природе

• миру искусства и литературы

• традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям

• сезонным явлениям

• народной культуре и традициям.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритет дошкольного учреждения.

Построение всего образовательного процесса вокруг одного центрального блока дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

 Тема отражается в подборе материалов, находящихся в группе и центрах развития.

Для каждой возрастной группы дано комплексно-тематическое планирование, которое рассматривается как примерное. Формы подготовки и реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей.

**Организация работы изостудии**

Периодичность проведения- 2 раза в неделю.

 Состав детей:10 человек.

Возрастные группы: подготовительная, старшая.

 Продолжительность 30 минут

Перспективно- тематическое планирование образовательной деятельности изложено в **приложении № 3.**

Список литературы.

1. Акуненок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2003,2013.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
6. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва.2007.
7. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник .
8. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованыз родителей.-СПб.: КАРО,2010.
9. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные заняти в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.
10. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва. 2003.
11. Лыкова И.А*.* «Педагогическая диагностика. 1-7 лет. Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений. «Карапуз-дидактика». Творческий центр СФЕРА. Москва 2009 г.
12. Интернет - ресурсы: nsportal.ru, maam.ru,[vospitateljam.ru](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=1055.K1FX6mxmA_cMNAZQ7uW0CHAqXYoN32g94irOyCo-dVTU77Qg1_8ILbSJqReYys9uv2OyxqnVKt4TUctO-oMij9NCr8odEpz_YEeqflGwCYusGZ9AHRmZ5V-KpV1yH70m.d8f3e8c2f21ef351cce718bc4aab6253d458b187&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtIOJU2Qw4v_YSOtoTf-D6dC8AquOu2nuJa7kDRTEXc0N&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1LdmtxbEN2UW0tVmVIeEd6SzJDV0hWTHV6ZFFNTEJhUVZ4N1lWdm82al9WYzFwdy1RSHgyUkZHQkFPZE9RazZlUXFlc1JSeEgxYTl1Wm94YXpVUTZYVnVfczQ&b64e=2&sign=4c29f2636cefe96715b2f0889acb12fb&keyno=0&cst=AiuY0DBWFJ4CiF6OxvZkNEzbGqphGfP8a8rpRhb35i5z_4RQ-PklJhXNPAJWKlsw4dvX3ykEjG6hf42hG9bZGrAOWRW4lhuXFfFQGYhBHBcPaz0LjiuHKejdoLq4d-5-UqjebVCNxB1oMsV_ZD5gj9jGzuPI9zjCNw-MrOAZM8ihiVUP2QDR3SszVqBfvJs5UzA5vIjFNcPJaO0Gllvdbnwt6AzZft1VCTU2hEkesxnOj2VFLJl-XiZDFoFQKi8mJX_yess-MzY&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpWKz8J813qiKS2T2GVaj0ePnPQhb9WSuOXqiUBn8fqguytKETV2vrsKDJmv_4hO-pmaduuizIRKHbY6hH01aqk0LYxhVbKxMPkWPyKfSTtiNY_SHedNA6Waz8QhfQxoOzWU-vilvMrW-eEhbNu1Yk8omPQpsZK7cSWA9qvDUMRnlBxzg9MHZHrZeu5Vc8X1wqcXQq2t1sOJobgSi4CMyogclcWmfU4mpHeI2m2dElKClgu4lZEv4OceIFYdzWXThja4RYqA043cU3KMpbx-9flzD3lnkMFsoS5zVs8akvK7j4akTC2yuqrO4ZHUhX7Pjs-xI3V5wMjwP7d9hE4C-qR8qSkyzvOdP5Q55yJ3elawjMb2sQAaVbwtzMqsCG4oYLDILbDi3ELM9DPPBHIRJn-6zCYo4gy2UCz1y8e1SuPbFp_Uw2JSgW_IOvVpuFgwIb8sqyz4LNTCk7EGBllPE9xnq7b7a_rJ8vfXxl9DnCh8DX6tT9pfYN0fPziLdGOTwCkvYMRlJHRco&l10n=ru&cts=1463325928121&mc=4.42524978082665), [fizinstruktor.ru](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=1055.78Ib5LJzPlWMc5GdtefYb7eKezNUkG9Tg6GcP1uK1V3G_mvg5GlPZsaTRvHKvUbDiqKRjwN5TtS-RWn_o5O4Er9dILM1m6gtwDLYEgqpwO6b8laTueUSka9i7YezJBL8qF2zkCom6mxkaaG4kDyy6g.8614731922623bee6eaa328e837ec089c1359f3d&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtNlVVIL6S3yQb4iND2fUWLGvv-j8lMFOwWQCPV_EQqt8&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1LdmtxaUtDYkNBMWY2ZEVnaHJZQUl1aDJkR3pPZHJuQldMeF82LTRSd2dBbHRBdklpRTVSYUstdVpITm50RzVKZjNRVVF4a2pPWmxSX0pvZGFpWU9aRVRuTjA&b64e=2&sign=8f7a73a1a340a5f95d2e457223cde663&keyno=0&cst=AiuY0DBWFJ4CiF6OxvZkNEzbGqphGfP8a8rpRhb35i5z_4RQ-PklJhXNPAJWKlsw4dvX3ykEjG6hf42hG9bZGrAOWRW4lhuXFfFQGYhBHBcPaz0LjiuHKejdoLq4d-5-UqjebVCNxB1oMsV_ZD5gj9jGzuPI9zjCNw-MrOAZM8ihiVUP2QDR3SszVqBfvJs5UzA5vIjFNcMPYXpOqFudtCKucKVxmc5_DYZSqls8cM9SZm2ADtQY55N4ShLlBGgyIA68Ln10W44&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpWKz8J813qiKS2T2GVaj0ePnPQhb9WSuOXqiUBn8fqguytKETV2vrsKDJmv_4hO-pmaduuizIRKHbY6hH01aqk99wGgUg2o5VGe-iIfRHo5w3F9fdjlzUVw31A6FyEablqsu9eiS7VjuX9MRpllCAAbUxRlGVA7ohi67jQUc4M6i_THI9qtaFwVHb6a_xd3EkByomyy5ThzQNDNANGVtdNMLzt8a4d_NcmSiMTxw40fcDnGMhNCwO-JnzwJCZKvWIskEJKAhdiPSachHpdR1zztHMliMk3OA00d3bo8xHc8QihlZ1VpZRzlTR2x0KScCtjJRImnyRzHVBRjq_ZfSZ5xzamSy0l5pDvm8zVLEMuzhIuUJUCBxQeHSBv-uuUtWMLAU_pV_uhhAqFOqIWsrZFOuxAUASH2CDOQwgVIgSnFe_nfJPgx_BipFrt9vhigeL6kF0uo3V-Ib3Cx4rr0zUjABsqcCxb5BGiaF6wKI-s6tRZXm0AZrmu0Lhtqye8NVr2j98ID4eJ_WIcWfMXFj3hOa7wyQmgyODGXMg_LTBl5QlhQ2OLIvx9yHgoPlVeU9Y8l-wmNO8BDCyEOZq-t86airAudLW-plzBWZtReMtXf5M69hLW9IDJP9GbkeGQxGuifsV6S0OvOE9PRfSJVu9Dew2Ku-dXAhRmkYOf0dAWSZ2z6v3uyYtlQ&l10n=ru&cts=1463326291194&mc=4.938042545552085)
13. Лыкова И.А*.* «Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, ластах, босиком, на ковре самолете и в машине времени» Конспекты занятий в изостудии.» –М.: Карапуз-дидактика, 2007.